

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**LA NOVELA GRÁFICA WATCHMEN COMO INSTRUMENTO PARA
ENTENDER EL CONCEPTO DE SUPERHOMBRE DE FRIEDRICH
NIETZSCHE**

AUTOR:

ALEX DAVID LLUMIQUINGA LLUMIQUINGA

DIRECTOR:

DARWIN BELLINI REYES SOLÍS

Quito, Julio de 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Alex David Llumiquinga Llumiquinga con documento de identificación N.º 1724649387, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación titulado: LA NOVELA GRÁFICA WATCHMEN COMO INSTRUMENTO PARA ENTENDER EL CONCEPTO DE SUPERHOMBRE DE FRIEDRICH NIETZSCHE™ mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Alex David Llumiquinga Llumiquinga

1724649387

20 de julio de 2020

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo Darwin Reyes Solís declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, LA NOVELA GRÁFICA WATCHMEN COMO INSTRUMENTO PARA ENTENDER EL CONCEPTO DE SUPERHOMBRE DE FRIEDRICH NIETZSCHE, realizado por Alex David Llumiquinga Llumiquinga, obteniendo un trabajo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 20 de julio de 2020



Darwin Bellini Reyes Solís

C.C. 1802406403

DEDICATORIA

A mis padres,

Quienes son pilares fundamentales en mi vida personal y académica, siendo ellos mi ejemplo y guía de superación y esfuerzo para enfrentarme a los retos que me esperan en mi futuro. A todos los amigos y personas que estuvieron presentes durante estos cuatro años de estudio, brindándome su apoyo y amistad en los momentos cruciales.

A mis profesores,

Que me impartieron sus conocimientos y experiencias profesionales para superar las adversidades en mi vida profesional.

A mi tutor Darwin Reyes,

A quién admiro y respeto, ya que, en una clase de lógica en primer semestre dio una catedra sobre Friedrich Nietzsche y a partir de ahí, supe que mi artículo de titulación tenía que ser sobre este filósofo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
LOS PERSONAJES DE WATCHMEN	3
Dr. Manhattan (Jonathan Osterman).	3
Rorschach (Walter Kovacs).....	4
Ozymandias (Adrian Veidt).	4
El Comediante (Edward Blake).	4
Espectro de Seda II (Laurie Juspezyk).....	4
Búho Nocturno II (Dan Dreiberg).	5
SOBRE LA NOVELA GRÁFICA WATCHMEN	5
METODOLOGÍA	11
RESULTADOS.....	15
EL SUPERHOMBRE O ÜBERMENSCH	15
VOLUNTAD DE PODER.....	16
EL ETERNO RETORNO	17
WATCHMEN Y NIETZSCHE	19
Rorschach.....	21
El Comediante.	22
Dr. Manhattan.	25
Ozymandias.....	30
CONCLUSIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS:	39

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Periodista hablando de Dr. Manhattan	13
Ilustración 2. Portada de la edición Deluxe.....	19
Ilustración 3 Primer hoja de presentación de autor, dibujante y colorista	19
Ilustración 4 Acera de una calle de Nueva York.....	20
Ilustración 5 El Comediante en la guerra en Vietnam con un lanzafuego	22
Ilustración 6 Recuerdo de Rorschach sobre Blake mientras es enterrado.....	23
Ilustración 7 Primera aparición del Doctor Manhattan	25
Ilustración 8 Manhattan y el símbolo del átomo	25
Ilustración 9 Dr. Manhattan conversando con Laurie.	26
Ilustración 10 Manhattan reflexiona sobre el concepto de humanidad.	27
Ilustración 11 Manhattan en Marte	28
Ilustración 12 Manhattan mira una fotografía de Janey Slater.....	28
Ilustración 13 Manhattan tiene una conversación con Kennedy.....	29
Ilustración 14 Manhattan pensando.....	29
Ilustración 15 Manhattan y su primera esposa	29
Ilustración 16 Adrian Veidt (Ozymandias)	30

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Viñetas de Watchmen.....	39
Anexo 2 Cronograma	41

Resumen

El presente artículo académico plantea el entendimiento del concepto filosófico del *Übermensch* o *superhombre* de Friedrich Nietzsche, a través de la novela gráfica *Watchmen* creada por Alan Moore en 1986, utilicé el paradigma interpretativo para tratar los conceptos de *superhombre*, *la voluntad de poder* y *el eterno retorno* ubicadas en las obras *Así habló Zaratustra* y *la Gaya ciencia*. Así mismo empleé el análisis del discurso para descifrar los conceptos políticos y sociales manejados en la novela, igualmente, para interpretar las personalidades de los protagonistas de *Watchmen*. Con ello, se encontró que los discursos en la obra de Moore son relacionables con los conceptos de Nietzsche. En el análisis se evidencia que las actitudes de Rorschach, El Comediante y Dr. Manhattan son similares al del *Übermensch* descrito en *Así hablo Zaratustra*. También que el Dr. Manhattan puede ser la personificación del *eterno retorno*. El entorno político donde se desarrolla la historia de *Watchmen*, ayuda a la caracterización que les da Moore a sus personajes, usando el análisis de imagen pude evidenciar el simbolismo dentro de la obra, como es el caso de El Comediante, que lo crea como una sátira al soldado norteamericano de aquel entonces, el caso del Dr. Manhattan es muy particular, pues, tiene varios símbolos que se usan con un trasfondo, un ejemplo de ello es su nombre, con referencia al proyecto Manhattan, creadores de la bomba atómica, dentro de la historia sirve como un discurso político de los Estados Unidos al mundo para impartir miedo.

Palabras claves: *Übermensch*, *Watchmen*, Nietzsche, análisis del discurso, análisis de imagen.

Abstract

This academic article raises an understanding of the philosophical concept of Friedrich Nietzsche's *Übermensch* or Superman, through the graphic novel *Watchmen* created by Alan Moore in 1986, I used the interpretative paradigm to deal with the concepts of superman, the will for power and the eternal located in the works *Thus Spoke Zarathustra* and *The Gay Science*. I also used the analysis of the discourse to decipher the political and social concepts handled in the novel, also, to interpret the personalities of the protagonists of *Watchmen*. With this, it was found that the speeches in Moore's work are relatable to Nietzsche's concepts. The analysis shows that the attitudes of Rorschach, The Comedian and Dr. Manhattan are like the *Übermensch* described in work *Thus Spoke Zarathustra*. Also, Dr. Manhattan may be the embodiment of eternal return. The political environment where *Watchmen*'s story unfolds, helps Moore's characterization of his characters, using image analysis I was able to demonstrate the symbolism within the work, as is the case of The Comedian, who creates it as a satire to the American soldier of the time, the case of Dr. Manhattan is very particular, because, it has several symbols that are used with an background, an example of this is its name, with reference to the Manhattan project, creators of the atomic bomb, within history serves as a political discourse of the United States to impart fear the world.

Keywords: *Übermensch*, *Watchmen*, Nietzsche, Speech analysis, image analysis

Introducción

Esta investigación refiere a la novela gráfica y al manejo que ella hace de conceptos filosóficos o comunicacionales. Surgió de una inquietud que tenía como lector de novelas ilustradas; quería comprobar que estas obras, en este caso *Watchmen* de Alan Moore pueden ser utilizadas para comprender conceptos de filósofos aplicados en realidades sociales.

Los objetivos a alcanzar en el presente trabajo de investigación son: analizar si la novela gráfica *Watchmen* es una herramienta para comprender el concepto del *superhombre* de Friedrich Nietzsche, para ello se busca comprender el concepto de *Übermensch* de Nietzsche y su discurso, además, analizar si la novela gráfica *Watchmen* concuerda con la postura del filósofo e identificar si la interpretación que hace Alan Moore a partir de la novela gráfica *Watchmen*, logra construir un discurso posible para explicar las ideas de Nietzsche sobre el *superhombre* en la sociedad.

La investigación busca comprender cómo Alan Moore logra en su novela gráfica *Watchmen* explicar y adaptar el pensamiento nietzscheano sobre el *Übermensch*. Esto partiendo de las tres transformaciones o etapas que sufre el hombre para convertirse en el *superhombre*; camello, como aquel hombre que vive reprimido por una falsa moral caduca que le impuso la religión; león, como ese hombre que abre los ojos y observa que su vida esta esclavizada bajo el dominio doctrinal y decide levantarse y revelarse ante este; para finalizar como niño, luego de su rebelión el hombre queda limpio y libre de imposiciones, como aquel recién nacido que está listo para nutrirse y crear su propia línea de valores morales.

Esto servirá para ampliar los conocimientos sobre la filosofía de Friedrich Nietzsche, sus ideas de sociedad, su discurso crítico, entre otros. Además, se presenta como una propuesta para ser incorporado como artículo de análisis, aportar al conocimiento académico y ayudar a generar un pensamiento crítico para futuras investigaciones.

La novela gráfica es un tipo de historieta que va dirigido particularmente a un público maduro, que, a diferencia de los comics para niños y adolescentes, la novela lleva un impreso en formato de libro; además, tiene una aspiración literaria, por tal motivo, recoge características de una novela escrita, como: tiempos narrativos, desarrollo de personajes, creación de un ambiente o contexto donde se relaciona con el protagonista y sus motivaciones, entre otros.

Al ser una historia ilustrada, la novela gráfica tiene la estructura de un comic, posee tiraje, viñetas, los diálogos se construyen con onomatopeyas, el modo de lectura es igual que una obra escrita (de izquierda a derecha). Las imágenes se presentan secuencialmente, y se aplican planos fotográficos como: primer plano, plano detalle, plano general, esto, dependiendo de lo que exija la historia, pues también se pueden usar ángulos picados, contrapicados, y demás.

Existen varios antecedentes sobre el origen de la novela gráfica, algunos creen que, a finales de la década de los 70, con la llegada de la primera edición de la obra de Will Eisner, *El contrato con Dios*, fue el inicio de este tipo de historias ilustradas. Sin embargo, en 1977 Art Spiegelman lanzaría la primera edición de *Maus: Relato de un superviviente*, la narración de la novela se centra en la vida de su padre judío polaco, durante la Segunda Guerra Mundial, además se entrelaza con la historia de la relación con su padre mientras construye la historieta.

Lo curioso e innovador de esta historia es que Spiegelman ilustra a los judíos en los campos de concentración como ratones y a los nazis como gatos. Esta novela gráfica entre muchos premios ganó el Pulitzer en 1992. Esto logró que, Detective Comics (DC) en junio de 1986, publique la obra de Frank Miller, *Batman The Dark Knight Returns* y en septiembre del mismo año, Alan Moore publique su obra magna, *Watchmen*; revolucionando así, el género de superhéroes para después, ser posicionada como una de las obras más aclamadas, logrando crear, además, otra la rama de la novela gráfica la superheróica y comercial, a diferencia de la independiente y autobiográfica que se encontraba en *Maus*.

Para la creación de *Watchmen*, Moore ubicó a los superhéroes en el mundo real, además, creó un personaje con superpoderes de verdad, para mostrar cómo alteraría la historia de la humanidad con la llegada de un ser superhumano; para crear los personajes Moore se inspiró en héroes de la casa de Charlton Comics que fue adquirida por DC comics. Estos personajes fueron: Blue Beetle, Meter Cannon Thunderbolt, Captain Atom, Pacemaker, Night Shade y Question.

Watchmen fue lanzado como un comic de 12 números, pero al finalizar su publicación en 1987, DC comics, relanza una edición de pasta dura con todas las ediciones en una novela gráfica de 12 capítulos; esto logró que, sea ganadora de varios premios entre ellos, del desaparecido premio Kirby en 1987 por “mejor serie limitada”, “mejor serie nueva”, “mejor escritor” y “mejor escritor/ artista”.

En 1988, se convierte en la primera miniserie de comics en ganar un Premio Hugo, en la categoría de “Otras Formas”, además, en 2005, la revista *Times Magazine* incluyó a *Watchmen* en las 100 mejores novelas de todos los tiempos; hasta la actualidad es la única novela gráfica de su género (superheroica) en encontrarse en esa lista.

Los personajes de *Watchmen*

Dr. Manhattan (Jonathan Osterman).

Tras un accidente en su laboratorio, el doctor Jonathan Osterman se convierte en el único personaje con superpoderes dentro de *Watchmen*, es capaz de analizar el espacio-tiempo y manipular la materia; a lo largo de la historia comienza a deslindarse de su humanidad y aunque defiende a los humanos al final ya no se siente identificado con la raza humana.

Rorschach (Walter Kovacs).

Traumatizado desde niño, luego de observar a su madre prostituyéndose para después ser golpeado por ella, Rorschach es el protagonista de la historia, pues, toda gira desde su investigación sobre los acontecimientos que suceden en *Watchmen*; su perfil psicológico muestra a un hombre loco, paranoico y con brotes altos de violencia, no tiene reglas ni una moral impuesta; usa una máscara inspirado en el test de Rorschach que, está hecho con un material construido a base de los experimentos del Dr. Manhattan, conjuntamente, estas manchas cambian de forma según su estado de ánimo.

Ozymandias (Adrian Veidt).

Es considerado el hombre más inteligente del planeta, Adrian Veidt, además, es millonario y egocentrista, colgó su traje en 1975, 2 años antes que se aprobara la ley Keene en 1977, le preocupan los problemas que están sucediendo en la Guerra Fría, además, defiende la idea que el fin justifica las causas.

El Comediante (Edward Blake).

A partir de su muerte gira la historia, Edward Blake, es el único personaje que entiende la situación que vive la sociedad norteamericana, pero no hace nada para cambiarlo, tiene sus propias reglas y hace lo que quiere con ellas, por tal motivo justifica su propia moral, concibe que la sociedad está destruida y que nadie divino puede salvarla, incluso, ni el Dr. Manhattan.

Espectro de Seda II (Laurie Juspezyk).

Laurie Juspezyk es hija de la primera Espectro de Seda, tiene una relación con Manhattan y es amiga de Dan Dreiberger, con quien tiene una aventura amorosa luego de abandonar a Manhattan, su personalidad es conformista, pues nunca le gusto seguir los pasos de su madre y está feliz que la ley Keene fuese aprobada; le guarda rencor a Edward Blake por intentar violar a su

madre; al final de la historia convence a Manhattan de volver a la Tierra y se entera que es hija de El Comediante.

Búho Nocturno II (Dan Dreiberger).

Dan Dreiberger, es un millonario que después de colgar su traje de Búho Nocturno II, busca encontrarle un sentido a su vida, es manipulable, es una representación del hombre común que se enfunda en un traje y busca luchar contra el crimen; a lo largo de la historia se observa su miedo de volver a salir a las calles a combatir, pero cuando lo hace junto a Laurie ese miedo se cambia por emoción, además, sus artefactos son de gran uso para rescatar a Rorschach y enfrentar a Veidt. Es amigo y admirador del primer Búho Nocturno Hollis Mason, quien es asesinado en la historia de *Watchmen*.

Sobre la novela gráfica *Watchmen*

Watchmen se desarrolla en una realidad alternativa en 1985 en Estados Unidos, donde los superhéroes existían, pero fueron prohibidos e ilegales por la ley Keene aprobada en 1977, los únicos permitidos por el estatuto son los que trabajan para el Gobierno; como es el caso del doctor Jonathan Osterman (Dr. Manhattan) y Edward Blake (El Comediante), quienes ayudaron a los americanos a ganar la guerra de Vietnam; otros como Daniel Dreiberger (Búho Nocturno II), Laurie Juspecky (Espectro de seda II) y Adrián Veidt (Ozymandias) están retirados y solo Walter Kovacs (Rorschach) se convirtió en un vigilante para seguir luchando contra el crimen.

Estos personajes pertenecen a la segunda generación de superhéroes después de los Minutemen. Además, Richard Nixon sigue como el Presidente de EE. UU y la Guerra Fría con Rusia está en su punto más alto, la sociedad estadounidense esta atemorizada por una posible guerra nuclear.

La historia comienza con el diario de Rorschach el 12 de octubre de 1985; un hombre es arrojado desde la ventana de su departamento ubicado en un edificio de Nueva York.

Esta ciudad me teme. He visto su verdadero rostro... la escoria acumulada del sexo y el asesinato crecerá como espuma hasta llegarles a la cintura y todas las furcias y los políticos miraran hacia arriba y gritaran ¡sálvanos! Y yo mirare hacia abajo y susurraré ¡no! (Moore, 2018, pág. 9).

Con estas palabras se presenta Rorschach y bajo su discurso se nota su fastidio hacia la sociedad y visión de sí mismo, como alguien superior a ellos. Entiende que el hombre está estancado y necesita superarse.

Mientras Rorschach escala el edificio para investigar descubre que el muerto es Edward Blake y además éste es su ex compañero: El Comediante. Tras investigar el caso, el enmascarado tiene indicios que alguien está intentando matar a todos los superhéroes y va a alertar a su excompañero, Búho Nocturno. Aquí, se observa que Dan tras su retiro se volvió temeroso e inseguro de sí mismo y que vive del recuerdo de su pasado de superhéroe; en conversación con Rorschach, éste le pregunta ¿qué paso con esos buenos tiempos? a lo que, el enmascaro responde “Te rendiste” (Moore, 2018, pág. 21).

Inmediatamente va a advertir a Adrian Veidt a quien lo describe como un prostituto, pues creó una empresa vendiendo su imagen como Ozymandias. Al final Rorschach va con Dr. Manhattan; tras informarle la muerte de Blake termina diciendo “asumo que no estás muy preocupado por la muerte de Blake” (Moore, 2018, pág. 29) a lo que el científico responde “Un cuerpo vivo y uno muerto contiene el mismo número de partículas, estructuralmente no existe ninguna diferencia discernible; la vida y la muerte son conceptos abstractos, incuantificables ¿Por qué debería preocuparme?” (Moore, 2018, pág. 29) aquí, se tiene una muestra clara que el Dr. Manhattan comienza a perder todo rastro de su humanidad.

En el funeral del Comediante, Ozymandias recuerda a éste en una reunión que mantenían para una nueva generación de superhéroes, aquí Blake se burló de todos, afirmando que los EE.UU tiene problemas más grandes que estar persiguiendo ladrones y pandillas, “no tienes ni idea de lo que pasa en este mundo, sois todos un chiste... no importa una mierda porque dentro de 30 años los misiles van a volar como escarabajos” (Moore, 2018, págs. 52-53), esto se quedaría con Adrian para siempre. Así mismo, cuando Manhattan recordó a Blake, piensa en el momento cuando fueron compañeros en Vietnam, ahí El Comediante después de matar a una mujer que estaba embarazada de él, le dijo:

Embarazada y ¿sabes qué? tú me has visto! ¡Podrías haber convertido la pistola en vapor, las balas en mercurio!... pero no has movido un dedo; en realidad no te importan los humanos, estas perdiendo el contacto con la realidad, te estas convirtiendo en un copo de nieve, ¡que Dios nos asista! (Moore, 2018, pág. 57)

Aquí se infiere que Blake siempre supo lo que en realidad pasaba con la sociedad, toda la decadencia que se estaba viviendo, por eso decidió tomarlo como un chiste, separarse de lo moralmente correcto y crear su propia moral, en una sociedad sin moral.

Según avanza la historia se da un intento de asesinato a Veidt, pero lo más importante que sucede ,es el exilio voluntario de Manhattan a Marte, donde cuenta su historia y cómo paso de ser Jonathan Osterman a un ser omnipotente capaz de manejar la materia a su gusto; en un punto clave, tras su transformación varias cadenas de noticias se hacen eco de su existencia y en una en especial se declara lo siguiente “ el *superhombre* existe y es norteamericano” (Moore, 2018, pág. 123), a partir de aquí este ser seria controlado por el Gobierno estadounidense y gracias a él, se ganó la guerra con Vietnam y los rusos estaban controlados y atemorizados.

Manhattan entiende que, el tiempo es algo relativo, comprende que el pasado y futuro no existe, pues somos nosotros mismos estando en un presente al mismo tiempo, Manhattan es el único que puede verlo, pero aun así es esclavo de ese tiempo, no puede cambiar el futuro ni el pasado

porque para él ya pasó y está pasando al mismo tiempo. Por tal motivo tras ser inculpado de provocar cáncer en sus amigos y su ex pareja se exilia. Tras entender la realidad de la condición humana, se da cuenta que solo Blake entendió esto y que no le importaba, así, se da el paso final a su transformación, como un ser mas allá de la realidad y razón humana, cuando pronuncia “estoy cansado de este mundo, de estas personas, estoy cansado de estar atrapado en la maraña de sus vidas”. (Moore, 2018, pág. 135).

Luego de ser engañado, Rorschach es capturado por la policía y al quitarle su máscara, grita “mi cara, devolvédmela” (Moore, 2018, pág. 172), analizando este abstracto se da a entender que él también tuvo su transformación; cansado de vivir en una realidad donde la sociedad entró en una etapa de decadencia y que la falsa moral ha fracasado, decide despojarse de ella, y hacer a su voluntad justicia, pues los valores se han perdido y para él el único camino es arreglarla a su manera; se entiende también que el personaje usa su máscara como un símbolo, de bueno y malo; pues, maneja una ideología de negro y blanco.

Búho Nocturno y Espectro de Seda, deciden rescatar a Rorschach de la cárcel, tras su rescate van de regreso a la guarida de Búho Nocturno para luego ir al departamento de Kovacs para recoger su máscara, en ese momento Manhattan regresa y se lleva a Laurie a Marte donde tienen una discusión sobre el destino de la Tierra; para Osterman la vida es insignificante, las personas en la Tierra piensan que son parte fundamental en la existencia del universo, pero no es así, su existencia o no existencia no cambiaría el rumbo del universo, el entiende que con o sin vida, Marte es lo que es y seguirá siendo así; Laurie al intentar convencer a Manhattan de salvar el planeta antes que inicie la guerra nuclear, le indica que reconoce que mucha gente tiene vidas desastrosas pero el simple hecho de la existencia de vida no significa algo para él, a lo que Osterman responde que “para mí no”. (Moore, 2018, pág. 289)

En ese momento, Laurie descubre que Edward Blake era su padre; a la vez Manhattan comprende que existen milagros termodinámicos, acontecimientos con probabilidades infinitas y casi imposibles; pero que las personas no valoran estos milagros; comprende que el nacimiento de Laurie es un milagro, pues, las probabilidades que, entre millones de espermatozoides, sea ella misma la que ganó y si no fuese así, pues, esta conversación no existiría.

Mientras tanto, Rorschach y Búho Nocturno van al edificio de Veidt y encuentran pruebas de la culpabilidad de Ozymandias en todo lo sucedido, y que se refugió en su fortaleza en la Antártida; entonces deciden viajar allá, al llegar Veidt les cuenta todo el plan que hizo y acepta que mató a Blake e inculpo a Manhattan de provocar cáncer.

Su plan era, crear una criatura genéticamente modificada y teletransportarla hasta Nueva York para que explotase y mate a millones de personas, así, el mundo creerá que es un ataque extraterrestre y detendrá la guerra para unirse y prepararse para una amenaza mayor; esto traería paz al mundo y la Guerra Fría terminaría. Al regresar a la Tierra Manhattan y Laurie encuentran a Nueva York llena de cadáveres y se teletransportan a la fortaleza de Veidt; Al llegar, Ozymandias intenta matar a Manhattan pero no lo consigue; sin embargo antes que éste lo matase, le cuenta la razón por la cual hizo eso, además, de las consecuencias que traería que se supiese la verdad; Manhattan lo entiende, y acepta que era mejor la muerte de tres millones de personas que una guerra donde acabe con el mundo.

Al final, Rorschach no acepta guardar silencio, pues si no se sabe la verdad, las consecuencias de ello sería seguir viviendo en una sociedad donde el fin justifique las causas y siga la mediocridad de la existencia humana; así que el Dr. Manhattan lo mata, la historia termina mostrando lo que sucedió tras el ataque de Vaidt, además en los noticieros se comunica que

Rusia abandonó Afganistán y envía ayuda a los Estados Unidos, conjuntamente se anuncia el fin del conflicto y se llama a trabajar juntos para combatir un mal mayor.

En el contexto de la novela gráfica *Watchmen*, Moore presenta a los Estados Unidos y Rusia en 1985 en plena Guerra Fría por la hegemonía mundial, además, de mostrar altas probabilidades de una guerra nuclear, así mismo, el ineludible comienzo de la tercera guerra mundial. Esto fue un gran acierto a la hora de ambientar la historia.

Conjuntamente Richard Nixon es Presidente de los Estados Unidos por tercera vez consecutiva y busca una cuarta candidatura; por otra parte, los soviéticos intentan invadir Afganistán ubicada geográficamente en el sur de Asia y es fronterizo con Pakistán, país que de igual manera es intentado ser invadido por los rusos; en Rusia Mijaíl Gorbachov es el Secretario General del Partido Comunista.

La historia se desarrolla en Nueva York, ubicada en el noreste de EE. UU en la boca del río Hudson, donde existe, un alto índices de delincuencia, vandalismo, prostitución, venta de drogas y homicidios, las calles infestadas de basura y las mafias estaban en su apogeo, también el SIDA ya estaba propagada por la ciudad.

Metodología

El trabajo de investigación “La novela gráfica *Watchmen*, como instrumento para entender el concepto de *Übermensch* de Friedrich Nietzsche” corresponde a un proyecto de investigación cualitativo porque, “Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentado sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.” (Rodríguez, Gil, & García, 1996, pág. 10)

Se realizó un análisis desde el paradigma interpretativo, “No existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra.” (Martínez, 2011, pág. 9). Por tal motivo se comprendió las motivaciones, creencias e intenciones de cada personaje dentro de la historia, para así, entender su realidad y descubrir los factores que influyen en la sociedad dentro de la narrativa de la novela gráfica.

Para esto, se usó un diseño cualitativo narrativo y se realizó un perfil biográfico porque, este enfoque “pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona, en la que se recogen los acontecimientos y valoraciones que hace de su existencia, lo que materializa es una historia de vida”. (Barrantes, 2002, pág. 159)

Teniendo en cuenta que se analizó las personalidades de los personajes que forman parte de la era de Los Vigilantes, ya que es, donde se desarrolla la historia de *Watchmen*. Los perfiles biográficos a tratar son 4: Edward Morgan Blake alias El Comediante, Walter Kovacs y su alter ego Rorschach, Adrián Veidt como Ozymandias y El doctor Jonathan Osterman como el Doctor Manhattan. Se usó este tipo de investigación para determinar las características y el perfil que le da Friedrich Nietzsche al *Übermensch* para tener una mejor visión sobre este concepto.

Mediante un análisis del discurso se obtuvo resultados y reflexiones sobre los aspectos discursivos de poder que se maneja en la novela gráfica *Watchmen*, este tipo de análisis examina “ cómo las formas del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados por medio del discurso” (Van Dijk, 1999, pág. 2) ; siendo éste un aspecto importante al momento de analizar la novela, pues ahí, se plantea una idea clara sobre el poder que tiene el discurso político en la sociedad.

Para realizar este análisis se planteó las ideas del neerlandés Van Dijk teórico del análisis crítico del discurso citado por Cynthia Meersohn; “El análisis de discurso crítico está interesado específicamente en la dominación, definida desde el poder social, es decir, como una desviación de los estándares o normas de interacción aceptadas, a favor de los intereses de un grupo más poderoso.” (Meersohn, 2005, pág. 12). Bajo este concepto, se puede analizar todos los discursos que existen dentro de la historia de Moore, iniciando desde Los Vigilantes, pasando por el Gobierno de los Estados Unidos y el discurso sobre la Guerra Fría entre otros.

En una de las viñetas se observa a un periodista vendiendo un doble discurso, uno para los habitantes americanos, donde se les transmite seguridad y patriotismo y el otro para promover miedo a otros países, pues exhibe al Profesor Manhattan diciendo, “El *superhombre* existe y es americano”.

Periodista en Watchmen

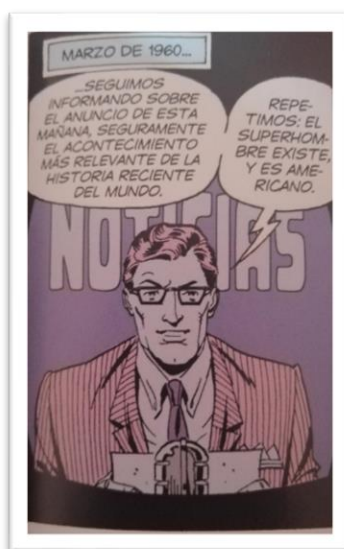


Ilustración 1 Periodista hablando de Dr. Manhattan

Fuente: (Moore, 2018, pág. 123)

Con este abstracto se pudo evidenciar cómo las ideas de Van Dijk sobre el análisis discurso y el poder se evidencian en *Watchmen* pues el análisis discursivo “Contribuye en la explicación y puesta en evidencia de la reproducción de ese poder mediante el análisis de la aceptación y confirmación, de la legitimación del abuso del poder lo cual se define como la dominación.” (Escuela de Ciencia Lenguaje y Literaturas, 1994, pág. 23)

Con esto se parte al uso de un análisis discursivo, ya que con la presentación de uno de los personajes protagonistas de la historia se inició un análisis y evaluación permanente en la investigación sobre ¿qué es el *superhombre*? ¿qué es lo que lo compone? ¿existe un *superhombre* en la narrativa de la novela gráfica *Watchmen*? ¿puede existir un *superhombre* en la sociedad actual? siempre partiendo de las ideas y el discurso de Nietzsche.

Se usó los conceptos de Gadamer sobre la hermenéutica, ahí trata a la interpretación como “una recreación, pero ésta no se guía por un acto creador precedente, sino por la figura de la obra ya creada, que cada cual debe representar del modo como él encuentra en ella algún sentido.” (Gadamer, 1993, pág. 80). Esto es importante porque, la comprensión de la novela gráfica parte

de la premisa de la interpretación personal del lector y no del pensamiento subjetivo que tuvo Moore a la hora de escribir la historia y guion.

Así mismo, como lo indica Gadamer “la interpretación empieza siempre con conceptos previos que tendrán que ser sustituidos progresivamente por otros más adecuados.” (Gadamer, 1993, pág. 169). Esto se observó a la hora de describir las primeras impresiones sobre el entorno político-social dentro de la historia de *Watchmen*; por un lado, se tiene la Guerra Fría entre los EE.UU. y la Unión Soviética, se maneja el concepto de guerra y todo lo que esto implica, por otro lado, en el trasfondo se manejan los conceptos de poder y discursos de control social.

Se realizó una tabla de contenidos con el número de viñeta y la página donde se encuentra cada una. Esto se hizo mediante un análisis de contenido, puesto que es “una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información” (Andréu, 2002, pág. 2).

Otro punto importante será realizar un análisis de imagen, pues, las imágenes a lo largo de la historia han formado parte de la escritura y comprensión de significados; “Toda imagen es polisémica; implica, subyacente a sus significantes, una cadena flotante de significados entre los cuales el lector puede elegir algunos e ignorar los otros” (Bathes, 1986, pág. 131). En *Watchmen* hay mucha simbología y significados en sus viñetas por lo cual será importante determinar cuáles son los mensajes detrás de las imágenes.

Resultados

Para realizar el análisis se debe comprender tres conceptos fundamentales de Nietzsche, estos son: el *superhombre*, la *voluntad de poder* y el *eterno retorno*, las dos primeras respectivamente se encuentran en su libro *Así habló Zaratustra* mientras que la tercera en la obra *La Gaya ciencia*.

El *superhombre* o *Übermensch*

Se puede decir que Zaratustra es el alter ego de Nietzsche dentro de su obra *Así habló Zaratustra*, donde lo vemos como un profeta del *Übermensch*, aquí plantea una frase que caracterizara su pensamiento y filosofía “Dios ha muerto” (Nietzsche, Obras Selectas, 2012, pág. 36) con este enunciado el filósofo alemán trae consigo la llegada del *Übermensch* o *superhombre*. Pero ¿Qué es o a qué se refiere con el *superhombre*?

Para Nietzsche, el hombre es solo el camino hacia el *superhombre*, así como el simio lo fue para el hombre, para él “el hombre es algo que hay que superar” (Nietzsche, Obras Selectas, 2012, pág. 37). Para llegar a ser aquel *Übermensch* el filósofo da algunos postulados. “Yo amo a quienes no buscan más allá de las estrellas una razón para hundirse en su ocaso y sacrificarse, sino que se sacrifican en aras de la tierra para que surja de ella el *superhombre*” (Nietzsche, Obras Selectas, 2012, pág. 38). Este postulado determina el perfil y caracterización del *Übermensch*, pues éste es aquel que quite de su doctrina a la religión y creencia en seres luminosos u omnipotentes y que sea capaz de crear y desarrollar su propio sistema de valores y moral.

Cuando el hombre llegue a crear este sistema de valores propios, estará listo para ser un *superhombre*, pero ¿Qué se quiere decir con un nuevo sistema de valores? Pues, que el hombre a lo largo de su existencia basó su productividad y desarrollo en la fe doctrinal y que para llegar a crecer como ser humano tenía que estar sometido a cumplir lo que disponga su religión.

Nietzsche (Zaratustra) invitan a despojarse de estos idearios creados para el sometimiento y que el hombre no deje en manos de Dios su vida, sino que, construya su propio camino en base a su conocimiento y las fortalezas que la naturaleza le ha otorgado, con ello, aquel hombre sometido dejará de temerle al castigo de las leyes doctrinales de la religión y será libre de crecer hasta donde él se lo proponga. Incluso se puede decir que el hombre dejará de ser cómodo y dependiente ya que trabajaría para construir su presente y futuro sin esperar nada de un Dios omnipotente.

Cuando Zaratustra predica sobre la transformación del hombre, al *Übermensch* lo divide en tres procesos:

“Camello: es el hombre común y corriente que vive sujeto a la obligación de cumplir la línea de valores impuestos por la sociedad. Es sumiso a esto ya que los dogmas religiosos lo vuelven un esclavo de una moral impuesta desde que nace.” (Nietzsche, Obras Selectas, 2012, pág. 47)

“León: es aquel que se da cuenta de lo anterior y elije revelarse ante esto y pelear por liberarse.” (Nietzsche, Obras Selectas, 2012, pág. 47)

“Niño: cuando el hombre ya esté libre luego de su rebelión estará puro y limpio de imposiciones y será libre para escoger la línea de valores que le parezca correcta para su vida.” (Nietzsche, Obras Selectas, 2012, pág. 48)

Voluntad de Poder

Nietzsche era admirador del trabajo de Arthur Schopenhauer, pues admira profundamente su estilo crítico y su nihilismo. Schopenhauer en su obra *El mundo como voluntad y representación* plantea un concepto de supervivencia, para él, todo ser vivo quiere seguir siendo lo que es o seguirse repitiendo; esto sería un tipo de voluntad de supervivencia, pues no se aspira a llegar más lejos de lo que sea necesario para seguir existiendo.

Para Nietzsche este concepto de la existencia va más allá, pues los seres vivos aparte de tener una *voluntad de supervivencia* tienen además una *voluntad de poder*. ¿Qué es la *voluntad de poder* según Nietzsche? En *así habló Zaratustra*, el profeta cita: “Siempre que he visto un ser vivo he encontrado *voluntad de poder*: hasta en la voluntad del siervo encontré la voluntad de ser señor.” (Nietzsche, Obras Selectas, 2012, pág. 104).

Esto quiere decir que la *voluntad de poder* para Nietzsche trata sobre potencializarse así mismo para ser superior a los demás o simplemente no dejarse dominar, no solamente para sobrevivir como afirma Schopenhauer, sino que, existe un tipo de contienda entre los seres vivos para sobrevivir y sentirse superiores, esto lo observa en todas las especies vivas, tanto en el hombre como en animales.

Esta *voluntad de poder* la tiene el *superhombre*, como su definición lo indica, el *superhombre* es la superación del hombre, por ello el *Übermensch* sabe que el poder no es tenerlo todo económicamente ni políticamente, sino es una superación de sí mismo, fortalecerse para él mismo, sabiendo que con ello estará por encima del hombre común. De esta manera el *superhombre* usa a la *voluntad de poder* a su favor.

El eterno retorno

Es importante comprender que el concepto del *eterno retorno* no es creación de Nietzsche, pero el alemán le dio su propia interpretación en base a su pensamiento. En su obra la *Gaya Ciencia* plantea una interrogante:

¿Qué dirías si un día o una noche se introdujera furtivamente un demonio en tu más honda soledad y te dijera: “Esta vida, tal como la vives ahora y como la has vivido, deberás vivirla una e innumerables veces más; y no habrá nada nuevo en ella, ¿sino que habrán de volver a ti cada dolor y cada placer [...]?” (Nietzsche, La Gaya Ciencia, 2016, pág. 193)

El concepto global del *eterno retorno* es que, la vida es circular, los acontecimientos vividos se volverán a repetir una y otra vez sin la capacidad de poder cambiarlos y así será en el transcurso de varias vidas vividas. Para Nietzsche esto es correcto, pero hay una pequeña diferencia, la forma de aceptación. El hombre puede elegir sufrir y atormentarse por esta afirmación, su mentalidad entraría en crisis al saber que haga lo que haga no podrá cambiar su presente ni futuro en su vida actual.

Pero existe el *Übermensch*, éste no se atormenta por esta realidad, por el contrario, la acepta y es feliz sabiendo que lo vivido y lo que vivirá se volverá a repetir en un sin número de veces, pues su *voluntad de poder* le hace decir “sí” al *eterno retorno*, esto lo convierte en un *Übermensch* que se complementa a sí mismo y no busca sufrimiento donde no existe. Porque la vida es así y que se repita mil y una veces.

Nietzsche hace un acercamiento del *eterno retorno* en *Así hablo Zaratustra* cuando en una de las historias del profeta menciona que tuvo una conversación con su espíritu donde éste le dice: “Zaratustra- que alto te has lanzado como piedra de la sabiduría que eres, pero toda piedra arrojada hacia el aire por fuerza tiene que caer.” (Nietzsche, Obras Selectas, 2012, pág. 130). Esto se lo repite a Zaratustra por varias ocasiones, dando a entender que la vida siempre es un ciclo circular, como piedra que es lanzada al aire y que por ley física tiene que caer. Después de tantas repeticiones el espíritu se duerme, y Zaratustra le dice “O tú o yo enano” (Nietzsche, Obras Selectas, 2012, pág. 130), notando que el profeta sabe lo que pasará, sin embargo, lo acepta y es feliz. El espíritu representa el sufrimiento y el tormento del hombre común al enterarse de esa verdad, mientras que Zaratustra representa al *Übermensch*.

Watchmen y Nietzsche

“Si el arte no te sorprende, entonces lo único que estás haciendo es reforzarte y confirmar una vez más tus prejuicios “

Alan Moore

Portada Watchmen

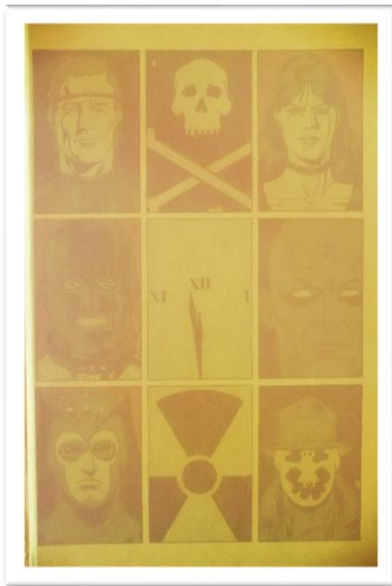


Ilustración 2. Portada de la edición Deluxe.
(Moore, 2018)

Hoja de presentación

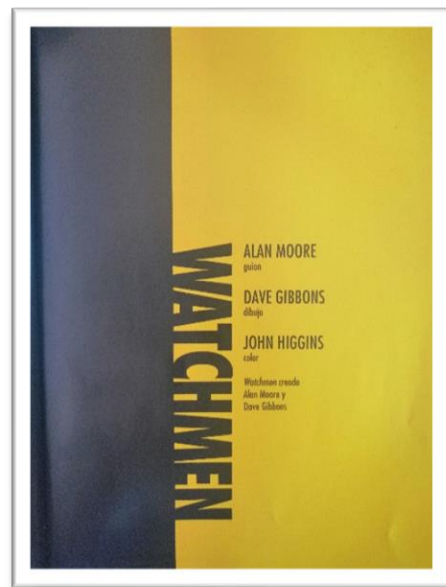


Ilustración 3 Primer hoja de presentación de autor,
dibujante y colorista
(Moore, 2018, pág. 3)

Los Vigilantes es la traducción que se le dio a la novela en español, debido a que la historia transcurre en la época cuando los superhéroes están prohibidos y pasan a ser conocidos como vigilantes. Pero se le puede dar otra connotación. La palabra Watchmen es una composición de dos términos que son las siguientes:

Watch: Reloj

Men: Hombres

En este sentido se le podría dar la traducción como los *hombres del reloj*, curiosamente la historia gira en torno a una posible guerra apocalíptica nuclear y Alan Moore juega mucho con

este concepto durante toda la historia; mostrando referencias al reloj del apocalipsis del proyecto Manhattan, además, durante toda la novela se presencia relojes con diferentes significados, como en el broche manchada de sangre del Comediante.

Diario de Rorschach

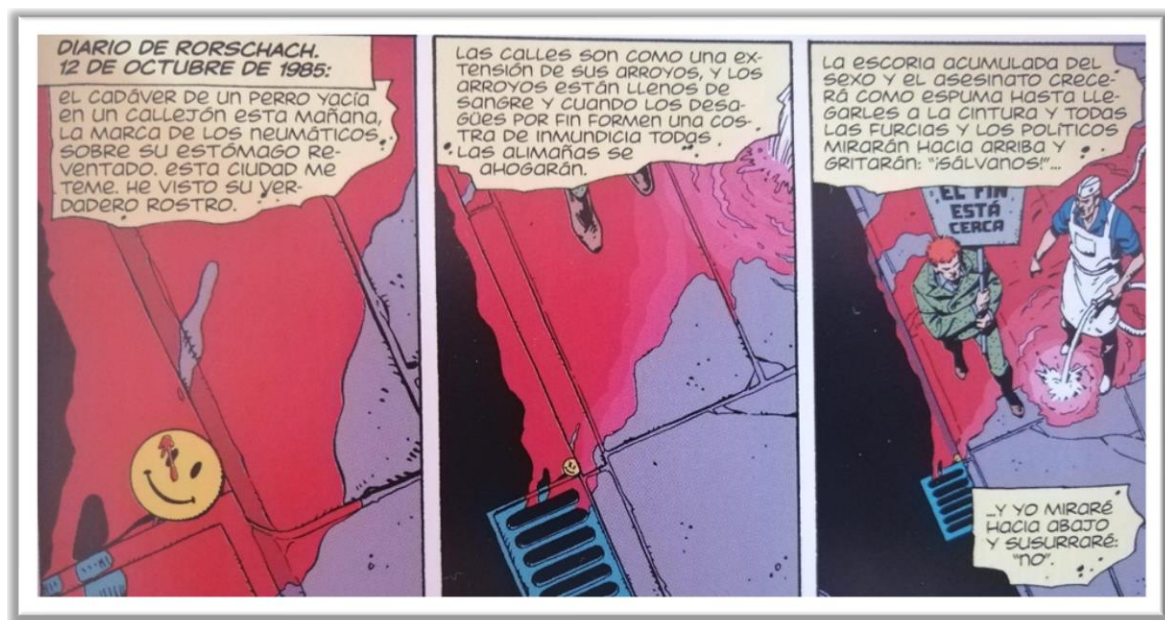


Ilustración 4 Acera de una calle de Nueva York

Fuente: (Moore, 2018, pág. 9)

Desde un inicio *Watchmen* en sus primeras tres viñetas del capítulo 1, enseña el tipo de línea narrativa que llevará a cabo durante la historia, pues se trata de una narración progresiva, ya que partirá de la escritura y narración de un diario en el presente sobre acontecimientos que van pasando.

Por otra parte, se observa en la primera viñeta un broche con una cara sonriente con una salpicadura de sangre encima, este broche pertenece al símbolo de El Comediante uno de los protagonistas. La salpicadura de sangre tiene como significado una manecilla de un reloj, que apunta a doce minutos para la media noche; la novela consta de doce números y en cada número el minuterio avanza un minuto hasta llegar al último capítulo, en éste el reloj señala la media noche, la hora del apocalipsis.

La historia transcurre en plena Guerra Fría, así que el significado de esta hora tiene que ver con el proyecto Manhattan, porque los creadores de la bomba atómica luego de ver los desastres que causó en Japón al lanzarlas sobre Hiroshima y Nagasaki, crearon un reloj del apocalipsis o Domsday Clok, donde se especifica que cuando la manecilla del reloj llegue a la media noche, será el fin del mundo o el inicio de la guerra atómica. Alan Moore con este símbolo del broche marcado con sangre hace referencia a este acontecimiento. A parte, en la tercera viñeta se observa a Rorschach sin su máscara mostrando un cartel que dice “el fin está cerca”. (Moore, 2018, pág. 9)

Rorschach.

El cadáver de un perro yacía en un callejón esta mañana, la marca de sus neumáticos sobre su estómago reventado, esta ciudad me teme he visto su verdadero rostro, las calles son como una extensión de sus arroyos y los arroyos están llenos de sangre y cuando los desagües por fin formen una costra de inmundicia todas las alimañas se ahogarán. (Moore, 2018, pág. 9)

Con estas palabras Rorschach inicia la historia, contada a través de su diario, se nota claramente la desconformidad que tiene sobre la sociedad, además de la repulsión hacia la indiferencia por las causas sociales, esto mediante las palabras que le dedica al cadáver del perro.

Otro punto importante que se observa en las tres viñetas y claramente en la tercera, es su posición frente a los demás. Tiene claro que él es superior a ellos, porque sabe lo que ellos no, que la sociedad está en un proceso de decadencia y nadie puede salvarlos excepto él.

Se puede concluir que este personaje tiene la caracterización del *Übermensch*, ya que se ve que goza de *voluntad de poder*. En la historia se presenta los 3 pasos hacia su transformación a *superhombre*; en pequeños flashbacks se ve de niño siendo reprimido por la sociedad, mientras su madre trabaja como prostituta, se vuelve león, cuando crea su personificación de la justicia

por estar harto de la sociedad y se transforma en Rorschach, entra en la etapa de niño cuando se separa del grupo de superhéroes y se vuelve un vigilante solitario bajo su propia moral de justicia.

El Comediante.

El Comediante en Vietnam



Ilustración 5 El Comediante en la guerra en Vietnam con un lanzafuego

Fuente: (Moore, 2018, pág. 129)

Edward Blake o El Comediante, la historia gira alrededor de su muerte. En estas viñetas de la ilustración 5, se observa los recuerdos que tiene el Dr. Manhattan cuando lucharon juntos en la guerra de Vietnam y que gracias a ellos los Estados Unidos lograron ganar.

Encaja con el ambiente que predomina aquí: la locura, la carnicería sin sentido.

Mientras voy entendiendo Vietnam y todo lo que implica sobre la condición humana, también me doy cuenta de que pocos seres humanos se permitirían llegar a tal grado de comprensión. Blake es distinto. Él lo entiende perfectamente y no le importa.

(Moore, 2018, pág. 129).

Con estos recuerdos de Manhattan se puede deducir la personalidad y la figura que le dio Moore al personaje del Comediante, la imagen de Blake en estas viñetas es imponente, con brazos

musculosos y descubiertos, la sonrisa de seguridad y virilidad, los hombros protectores con la bandera norteamericana, que en los años 80 representaba al soldado estadounidense por excelencia, esta imagen de soldado rudo y fornido siempre fue la representación en las películas de Hollywood, como en *Depredador*, *Rambo* entre otros.

Ahora, esta representación no fue elegida al azar, ya que, en el discurso que da Manhattan sobre él, se da a entender que, Blake sabe que su estereotipo de soldado americano es lo que la sociedad y su Gobierno quiere que sea, sabe que la guerra en Vietnam es solo una cortina más para demostrar el poder de los Estados Unidos frente al mundo.

Durante toda la historia se nota su personalidad, su odio a la sociedad que día a día se autodestruye, pero él prefiere verla como un chiste, sabe que mientras la cúpula del Gobierno esté manchada de hipocresía e injusticia nada va a cambiar y que esto los llevará a la extinción. Como se observa en la siguiente viñeta.

Reflexión de Rorschach sobre El Comediante

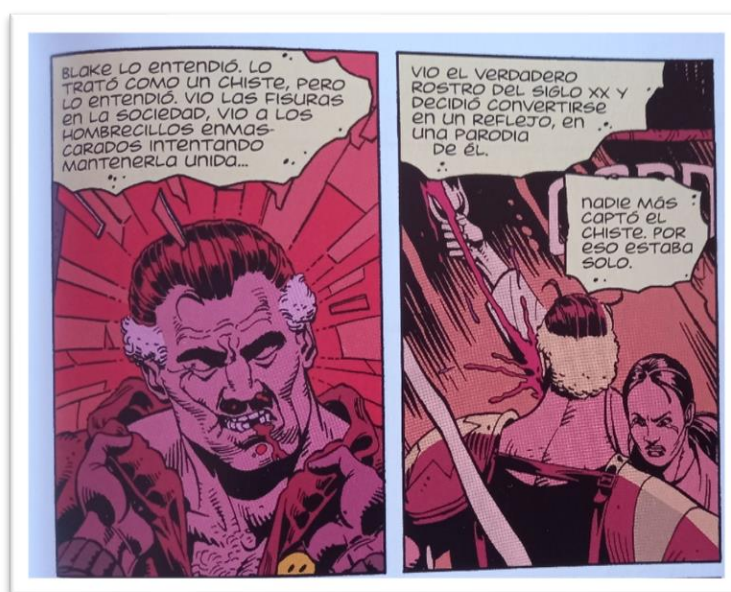


Ilustración 6 Recuerdo de Rorschach sobre Blake mientras es enterrado

Fuente: (Moore, 2018, pág. 69)

Blake lo entendió. Lo trató como un chiste, pero lo entendió. Vio las fisuras en la sociedad, vio a los hombrecillos enmascarados intentando mantenerla unida, vio el verdadero rostro del siglo XX y decidió convertirse en un reflejo, en una parodia de él. Nadie más captó el chiste por eso estaba solo. (Moore, 2018, pág. 69)

La caracterización de Blake puede ser semejante a la del *Übermensch* en los siguientes aspectos, tiene *voluntad de poder*, ya que al igual que Rorschach sabe los errores y horrores que tiene la sociedad, esto lo vuelve superior a la gente común, porque se alimenta de esta decadencia social y lo vuelve su aliado, a diferencia de Kovacs, Blake no decide luchar por un cambio en la sociedad, sino que se vuelve una parodia de ésta; deja de importarle todo, lo que le da incluso un toque de nihilismo.

El Comediante tiene su propio sistema de valores; no le teme a nada ni se rige por la moral o valores preestablecidos por la sociedad, aunque no puede cambiar su realidad lo acepta; para él los temas de superhéroes le parecen inútiles e incluso infantiles, sabe que un grupo de enmascarados no podrán cambiar una sociedad que está corrompida desde sus entrañas.

En la historia no se puede reflejar el paso de Blake por las dos primeras etapas del camino al *superhombre* (camello y león), pues no se lo ve sometido a la doctrina estadounidense; trabaja para ellos, pero lo hace porque quiere y a su manera, tampoco se lo ve en su etapa de león, donde despierta y se revela ante la falsa moral de la sociedad.

Sin embargo, el niño si está presente en la historia, pues al saber que la sociedad esta destruida por falsos idearios y una falsa moral, decide burlarse de aquellos que no se dan cuenta, además es niño, pues cada paso que da en su vida la va construyendo bajo su propia línea moral.

Dr. Manhattan.

Regreso del Doctor Osterman



Ilustración 7 Primera aparición del Doctor Manhattan

Fuente: (Moore, 2018, pág. 120)

La marca del Átomo

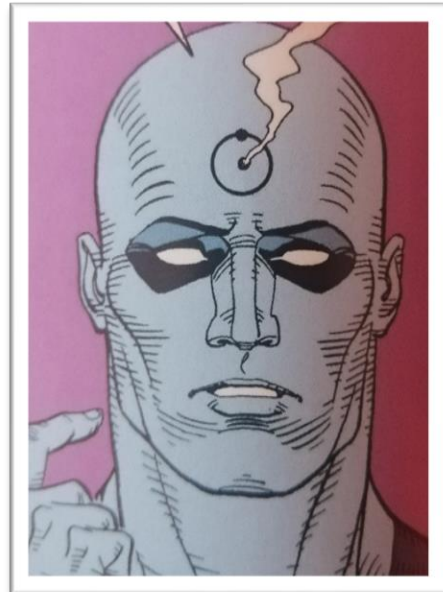


Ilustración 8 Manhattan y el símbolo del átomo

Fuente: (Moore, 2018, pág. 122)

El único ser con poderes en *Watchmen*, producto de un accidente en un laboratorio nuclear. El Doctor Jonathan Osterman tras su accidente se convirtió en un ser capaz de controlar la materia y el átomo, un ser omnipotente, puede estar en todos los momentos de la historia universal al mismo tiempo. Podría ser comparado e igualado con el mismo Dios; pero de lo único que carece es de humanidad.

El color azul de su cuerpo y la luz que expulsa hace referencia a la luz azul, ya que ésta la relacionan con la muerte celular en organismos vivos, el símbolo que lleva en su frente es el de un átomo y esto se debe a su nombre, Doctor Manhattan, tiene que ver con el proyecto Manhattan responsables de la creación de la bomba atómica. El Gobierno de los Estados Unidos usó este nombre para impartir un discurso de miedo a sus enemigos.

Tras su transformación de Osterman a Manhattan, éste se encuentra totalmente desnudo, esto tiene un simbolismo, el hombre al nacer es inocente y es una fuente vacía de imposiciones de valores. Mientras avanza la historia Manhattan usa vestimentas, pero cuando decide liberarse de las imposiciones terrenales vuelve a despojarse de vestigios, pues la vergüenza humana no está en su naturaleza corporal sino en sus valores y sus acciones.

Reflexión sobre la vida y la muerte



Ilustración 9 Dr. Manhattan conversando con Laurie.

Fuente: (Moore, 2018, pág. 29)

“Un cuerpo vivo y uno muerto contiene el mismo número de partículas. Estructuralmente, no existe ninguna diferencia discernible. La vida y la muerte son conceptos abstractos incuantificables ¿Por qué debería preocuparme?” (Moore, 2018, pág. 29).

Palabras claras y concretas para determinar el pensamiento y caracterización que le dio Moore a Manhattan, un ser que perdió su humanidad y sus emociones, que es capaz de hacer y deshacer lo que quiera. A lo largo de la historia comprende la razón humana, su forma de vivir y la falta de pulcritud de aquellos que aceptan seguir viviendo en esas condiciones.

Tiene *voluntad de poder*, porque siempre busca autoalimentarse de conocimiento, busca crecer y superarse cada día, mientras va aprendiendo, sabe que existe mucho más afuera de la

humanidad y está dispuesto a encontrarla, pero no lo busca para restregarlo a los demás. Lo contrario, busca este conocimiento sobrehumano para entender a los humanos, quizá esto sea para saber cómo ayudarlos a superarse.

Manhattan desde que es presentado en la historia se lo ve como un niño que va aprendiendo para alcanzar algo que está mucho más allá de la razón humana; tiene tintes del *superhombre* nietzscheano, porque cumple con las tres transformaciones que Zaratustra predica para llegar a ser el *Übermensch*:

Fue camello cuando su padre lo obligó a estudiar física nuclear y no le permitió ser un relojero como quería desde niño, además fue obligado a trabajar para el Gobierno ganando guerras para los americanos e impartir el miedo a todo el mundo.

Fue león, cuando se produjo su accidente y se dio cuenta que era más que un simple ser humano, decidió liberarse y exiliarse al planeta Marte. Pero al lograr esto pierde su humanidad, se harta del planeta Tierra y de los humanos.

Dr. Manhattan en Arizona



Ilustración 10 Manhattan reflexiona sobre el concepto de humanidad.

Fuente: (Moore, 2018, pág. 135)

Luego de esto se vuelve un niño, en su exilio voluntario busca aprender y nutrirse del conocimiento infinito, alejado de las concepciones de vida de la Tierra, lejos de la moral y valores impuestos que tenía que cumplir cuando vivía allí.

Por último, se nutre del *eterno retorno*, en las siguientes viñetas se observa cómo Manhattan en su camino a la liberación y exilio, concibe el concepto del tiempo, se da cuenta que la vida es como un reloj, siempre vuelve a lo mismo, cuando el reloj sobre pasa las doce vuelve al uno y así sucesivamente, entiende que la vida es así y que no se la puede cambiar pues el destino siempre será el mismo.

Dr. Manhattan llega a Marte



Ilustración 11 Manhattan en Marte

Fuente: (Moore, 2018, pág. 121)

Dr. Manhattan recuerda a su primera esposa



Ilustración 12 Manhattan mira una fotografía de Janey Slater.

Fuente: (Moore, 2018, pág. 111)

Dr. Manhattan recordando a Kennedy

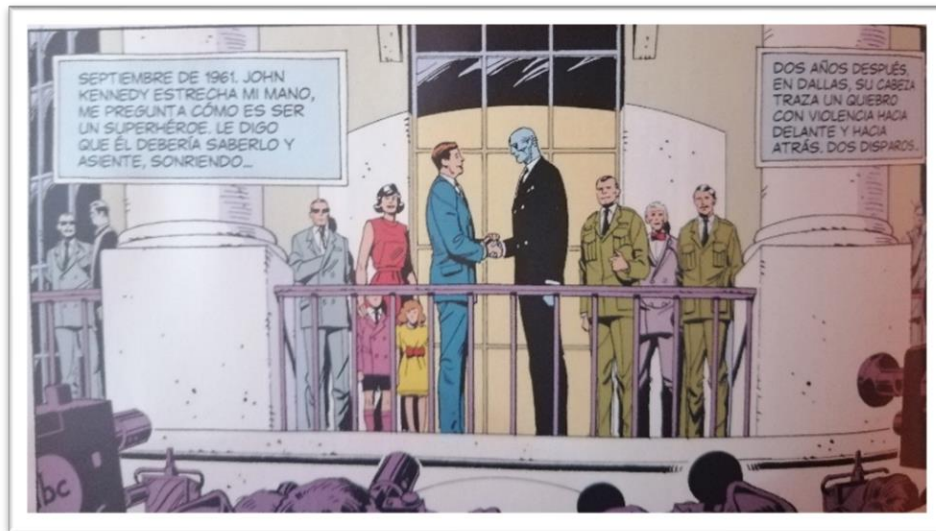


Ilustración 13 Manhattan tiene una conversación con Kennedy

Fuente: (Moore, 2018, pág. 124)

Dr. Manhattan personificando el eterno retorno



Ilustración 14 Manhattan pensando

Fuente: (Moore, 2018, pág. 123)

Dr. Manhattan personificando el eterno retorno



Ilustración 15 Manhattan y su primera esposa

Fuente: (Moore, 2018, pág. 126)

“A veces tengo la sensación de que siempre he estado aquí” (Moore, 2018, pág. 123).

En estas viñetas se observa la comprensión de Manhattan sobre el tiempo y su implicación en la vida. Esto sirve para comprender que él puede ser el *eterno retorno* personificado, porque está en todos los momentos al mismo tiempo, además que siempre será así, no puede cambiar el pasado aun cuando conoce los acontecimientos pues al final nada cambiará y se seguirá repitiendo.

Al final, lo acepta y está convencido de eso y muestra conformidad en su comportamiento, el *eterno retorno* de Nietzsche induce a aceptar esta realidad y ser feliz sabiendo que se repetirá. Aquí es donde Manhattan no concuerda, pues al aceptar que el tiempo se mueve de esa forma lo acepta, pero no lo hace suficientemente feliz, él necesita entender eso y por esta razón también abandona la Tierra, para escapar del tiempo. En Marte no existen relojes y no hay nada que mida el tiempo allí, incluso él es infinito, por ello el tiempo no tiene importancia en el planeta rojo.

Ozymandias.

Adrian Veidt y Alejandro Magno



Ilustración 16 Adrian Veidt (Ozymandias)

Fuente: (Moore, 2018, pág. 356)

“Mi intelecto me diferenciaba, al abordar decisiones difíciles, no conocía a nadie cuyo consejo pudiera resultarme útil. A nadie vivo. El único ser humano al que me sentía vinculado murió 300 años antes del nacimiento de Cristo” (Moore, 2018, pág. 356)

Ozymandias o Adrian Veidt un hombre millonario y el ser humano más inteligente del mundo, así lo creó Alan Moore, su traje tiene tintes griegos de los tiempos del conquistador Alejandro Magno, mismo del que es admirador Veidt. Es orgulloso, ambicioso, esto último se refleja al momento de vender su imagen como super héroe para volverse millonario.

Es egocéntrico al momento de contar su historia, pues quedó huérfano de padres a los 17 años, cuando esto sucedió donó todo su dinero y propiedades y decidió construir por sí solo un nuevo imperio. Además de ser el villano dentro de *Watchmen*; Ozymandias refleja todo lo que no es el *superhombre*.

Tiene *voluntad de poder*, pero a diferencia del *Übermensch*, no busca un autodesarrollo personal e integral para sí mismo, sino que busca poder económico y político. Tiene conciencia de la decadencia social, pero le es indiferente, tiene hambre de poder y conocimiento, esto simplemente para ser ovacionado y endiosado por los seres inferiores.

Sobre los 3 pasos de la transformación al *superhombre*, Veidt no cumple ninguna, o se quedó en el primer paso, aquel en que todos los hombres se encuentran, el camello. Aunque perdió a sus padres, decidió renunciar a su imperio para construir el suyo y ser ovacionado y aceptado por aquellos que dictan una doctrina de poder basado en riquezas y propiedades. No llegó a león, porque nunca quiso salir de su comodidad respetando las doctrinas que imparte la sociedad, por ende, no llegó a niño, pues nunca pudo crear una vida propia basada en una moral suya y vivió de las imposiciones.

Es importante tener en cuenta esto, pues una mala interpretación del *superhombre* puede llevar a pensar que el poder basado en la acumulación de riqueza y poder político es la concepción

pura del *Übermensch*. El caso de Ozymandias sirve de ejemplo para retratar esta mala interpretación. Pues solo basta con leer la anterior viñeta.

Conclusiones

Moore es considerado el mejor escritor de comics de la historia, por trabajos como: *V de Vendetta*, *From Hell*, *La Liga de hombres extraordinarios*, entre otros. En todos sus trabajos implantaba una crítica social y un estilo narrativo único, basado en simbolismos y filosofía. En su obra por excelencia *Watchmen* maneja mucho de estos estilos y conceptos.

Por ello se concluye:

- *Watchmen* tiene una fuerte crítica social en toda la historia. Moore ubica al superhéroe en la realidad. En la forma de hablar de El Comediante se nota esa repulsión que tiene el escritor hacia la sociedad e incluso hacia los superhéroes, por esto no le da superpoderes a ninguno de ellos, excepto a Manhattan el único ser omnipotente en la historia.
- Cuando se habla de la filosofía de Nietzsche, puede ser un tanto difícil de comprender la dirección que quieren tomar estos conceptos. El *Übermensch* es aquel que tiene *voluntad de poder*, pero esa *voluntad de poder* no se refiere a poder económico ni político, sino a la autosuperación para sí mismo; el *Übermensch* acepta el *eterno retorno*, no solo lo comprende. En este caso se concluye que el último personaje analizado Ozymandias no cumple con ninguno de estos conceptos, más bien, es una mala interpretación del *Übermensch*. Por ende, Moore le da el antagonismo en la historia.
- Así mismo se concluye que, en los personajes de Walter Kovacs (Rorschach), Edward Blake (El Comediante) y (Doctor Manhattan) se pueden encontrar discursos que los acercan hacia la concepción del *superhombre*.
- Aunque en la historia puede pasar desapercibido, la creación del personaje de Walter Kovacs cumple precisamente los tres pasos de la construcción del *Übermensch* según

Zaratustra. Es camello en su infancia, es león cuando crea su alter ego Rorschach y es niño cuando se convierte en vigilante y hace justicia bajo su propia línea de valores. Es por ello que se concluye que Rorschach es un *Übermensch* en *Watchmen*.

- El camino de Edward Blake hacia el *Übermensch* no está escrito en la novela gráfica original escrita por Alan Moore. Existe una serie limitada de comics que lleva por nombre *Before Watchmen* donde narra el pasado de todos los personajes antes de *Watchmen*, por esto, no se lo tomó en cuenta en este análisis ya que, no es autoría de Moore y, además, él no lo aprobó. Sin embargo, en la narración de Moore se puede observar el último paso de los tres. El niño, Edward Blake es presentado en la historia como un personaje irreverente, burlón, grosero y muy crítico de la sociedad estadounidense, hace lo que a él le parece bien y le hace sentir bien, se burla de sus propios compañeros superhéroes y no le importa. Se concluye que, El Comediante tiene ciertos tintes de *Übermensch*, pues creó su propio sistema de valores, es nihilista, acepta el *eterno retorno*, pues, para él lo que pase y pueda pasar a lo largo del tiempo no es importante y mucho menos importante si se repite varias veces, él siempre será así. Un dato curioso del personaje es que, fue el primero de Los Vigilantes que descubrió el plan de Adrian Veidt o Ozymandias y unos días antes de su asesinato llega a casa de Moloch un ex villano y le confiesa llorando que, él siempre pensaba que la sociedad estaba destruida y perdida, pero no le importaba, pero que nunca se imaginaba que el hombre pudiera ser tan despiadado y ruin. Esto lo dijo tras enterarse lo que Veidt estaba haciendo en una isla secreta, algo que se descubriría al final de *Watchmen*. Días después de esta confesión, Blake es asesinado y luego se descubre que fue Ozymandias el que lo mató.
- Edward Blake es un personaje muy bien trabajado por Alan Moore, lo quiso representar como la crítica misma a la sociedad norteamericana de esa época (los 80`s). Gadamer

indicaba que la interpretación que se le da a un texto es netamente del que lo lee, pues el escritor pudo haber caracterizado la historia con otro fin, mientras que el lector le da otra significación. Por ende, se concluye que este es uno de los casos. No existe registros que Moore haya planteado conceptos nietzscheanos en los personajes dentro de *Watchmen*. Sin embargo, se puede notar muchos de estos conceptos filosóficos en la historia y sus personajes.

- Las conclusiones en torno al Doctor Manhattan si es o no la representación perfecta del *Übermensch* de Nietzsche, depende del enfoque e interpretación que se le dé. Este personaje fue creado por Moore con la misión de representar cómo se vería un verdadero ser con superpoderes en la realidad. Con esto se observa cómo el personaje es, temido y respetado, manipulado por el Gobierno, pero al final se vuelve un ser sin emociones y sin humanidad. Para Moore esto pasaría si un superhéroe con poderes sobrehumanos caminara por el mundo, perdiera su humanidad porque para él los humanos no son importantes para el universo, aunque estos lo crean y eso se lo observa en una viñeta.
- Con esto se concluye que, el Doctor Manhattan cumple con las tres transformaciones que predica Zarathustra, como se observa en el análisis es camello, león y niño. Además, también tiene *voluntad de poder*, porque siempre busca autoalimentarse con conocimiento y sabiduría, esto lo hace para sí mismo y su autodesarrollo. Acepta el *eterno retorno*, incluso se plantea la idea que él mismo sea la representación física de este concepto. Aunque él lo lleva más allá, acepta que la vida es sucesión infinita y repetitiva de acontecimientos, pero él no quiere concebir de esta manera el tiempo y la vida, así que se exilia a Marte para huir del reloj del tiempo.
- Manhattan cumple con los requisitos para ser el *Übermensch*. Pero cumplir estos requisitos lo volvieron inhumano. Con esto se concluye que, en *Watchmen* Manhattan

es el mismísimo *Übermensch*, pero a la vez no, porque, ya no es humano, ya no es hombre y si es así, no puede ser un *superhombre*.

- Lo mismo se puede concluir de los apartados de Nietzsche sobre el *Übermensch*, pues la representación física de éste estará relacionado a la interpretación que les dé el lector a sus obras. En este trabajo de investigación, Ozymandias es lo que el *superhombre* no es, pero habrá casos donde se pueda evidenciar con más profundidad que quizá si lo sea o tenga matices de este concepto. Pues todo dependerá del enfoque e interpretación que les dé el lector a estas obras.
- Como conclusión final, Alan Moore en *Watchmen* logra construir discursos en los personajes que pueden evidenciar la presencia del *Übermensch* en la novela gráfica. Además, existe la presencia de otros conceptos que complementan al *Übermensch* como *el eterno retorno* y *la voluntad de poder*. Moore presenta varios personajes que a base de su caracterización se puede inferir que los conceptos nietzscheanos son concurrentes en su obra magna.

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, M. (21 de junio de 2019). *Los Mundos de Watchmen*. Obtenido de Dialnet Unirioja: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7075357>
- Andréu, J. (2002). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Obtenido de Academia.edu: <https://www.academia.edu/download/54901527/borra.pdf>
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Bathes, R. (1986). *Retórica de la imagen*. Obtenido de Terciario.ememoa: http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=71
- Berrios, V. (30 de mayo de 2018). *Yo soy mi propio doble. Escritura y tipología en Ecce homo*. Obtenido de Revistas Cenalties: <http://revistas.cenalties.cl/index.php/hybris/article/view/220>
- Bezerra, R. (2016). *Un analisis realista de Watchmen*. San Pablo: Catálogo USP. Obtenido de TESES UPS: https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-25082016-130453/publico/2016_RomuloBezerra_VOrig.pdf
- Escuela de Ciencia Lenguaje y Literaturas. (Octubre de 1994). *Discurso, Poder y Cognición Social*. Obtenido de Textos en línea: <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Discurso%20poder%20y%20cognici%C3%B3n%20social.pdf>
- Gadamer, H. (1993). *Verdad y Método*. Salamanca: Sígueme. S.A.
- García, M. (2018). *Héroes y villanos en Watchmen*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Artes. Obtenido de Uvadoc Uva: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33191/TFG_F_2018_25.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Huitrón, A. (Junio de 2018). *La Forja de una identidad ética en el pensamiento de Nietzsche*. Obtenido de Scielo.org: <http://www.scielo.org.mx/pdf/enclav/v12n23/1870-879X-enclav-12-23-13.pdf>
- Martínez, J. (Julio de 2011). *Métodos de Investigación Cualitativa*. Obtenido de Academia.edu: <https://www.academia.edu/download/50789205/64-207-1-PB.pdf>
- Medina, S. (30 de Octubre de 2017). *El cómic despues de la lluvia, la maduración temática y lingüística de la novela gráfica en la obra de Alan Moore*. Obtenido de riull.ull: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6590/El+comic+despues+de+la+lluviaLa+maduracion+tematica+y+ling%C3%BCistica+de+la+novela+grafica+en+la+obra+de+Alan+Moore.pdf?sequence=1>
- Meersohn, C. (2005). *Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso*. Obtenido de Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Chile: <https://revistas.uchile.cl/index.php/CDM/article/viewFile/26075/27380>

- Moore, A. (2018). *Watchmen* (Segunda ed., Vol. I;XII). (F. Calderón, Ed., & F. Tobar, Trad.) Barcelona, Barcelona, España: ECC Ediciones.
- Morán, M. (10 de Septiembre de 2015). *La evolución del supervillano en el "comic book" norteamericano: de Superman a Watchmen*:buleria.unileon.es. Obtenido de Buleria Unileon: <https://buleria.unileon.es/handle/10612/4615>
- Nietzsche, F. (2012). *Obras Selectas*. Madrid, Madrid, España: EDIMAT LIBROS, S. A.
- Nietzsche, F. (2016). *La Gaya Ciencia*. (A. Varela, Trad.) Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Gradifco.
- Rodríguez, Gil, & García. (Enero de 1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Obtenido de Biblioteca Esucomex:
<http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>
- Ruiz, E. (2018). *De Nietzsche a Ortega: idea de la vida y crisis de la modernidad*:
[Dialnet.unirioja](http://dialnet.unirioja.es). Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de Dialnet Unirioja: <https://eprints.ucm.es/47341/2/T39856.pdf>
- Sánchez, P. (Diciembre de 2016). *Watchmen y los paradigmas novelísticos del escritor español* : scielo.sa.cr. Obtenido de Scielo:
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26362016000200113&script=sci_arttext
- Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Obtenido de Discurso.org:
<http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%C3%A1lisis%20cr%C3%ADtico%20del%20discurso.pdf>

Anexos:

Anexo 1 Viñetas de Watchmen

Página	Viñetas								
9	1	2	3						
22			3	4	5				
29			3						
53		2	3	4	5				
55	1	2	3	4	5	6			
57			3	4	5	6			
60						6	7		
68				4	5	6	7		
69	1	2							
111						6			
120				4					
121	1								
122						6			
123									9
124			3						
126		2							
129				4	5	6			
131	1	2							
135						6			
172						6	7		
185									9

186	1	2	3						
188	1	2	3	4					
199						6	7		
306					5				
355	1	2							
356				4	5	6	7	8	9
358					5	6	7		
402			3	4					
405									
406									

Nota: Esta tabla presenta las viñetas consideradas para un análisis más amplio, mientras que, las marcadas de color amarillo son las que se eligió para el presente análisis.

Anexo 2 Cronograma

Actividades	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Responsable	Observación
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Aprobación del tema de investigación			X																						Alex Llumiquinga	
Búsqueda de Bibliografía sobre el tema de investigación.				X	X																				Alex Llumiquinga	
Planteamiento-Problema-Problematización.						X	X																		Alex Llumiquinga	
Diseño de la Justificación, Objetivo General y Específicos.								X	X																Alex Llumiquinga	
Diseño de Metodología													X	X											Alex Llumiquinga	
Diseño de Análisis y Resultados																	X	X							Alex Llumiquinga	
Diseño de Conclusiones																				X					Alex Llumiquinga	

Nota: Cronograma de las actividades realizadas para el artículo final.